

每期專題

為了營造更佳的校內閱讀風氣，推廣閱讀，學校邀請了香港著名兒童及青少年文學作家君比到校舉行講座。講座中，作家與同學分享寫作心得和講述如何培養閱讀習慣。講座後，小記者更訪問君比老師，深入了解她的寫作歷程。

作家講座 君比

作家的閱讀經驗

君比老師喜愛閱讀，小時候已會閱讀兒童雜誌，如《兒童樂園》，初中時就閱讀小說或成長小說，如《綿羊山》，高中則閱讀《停車暫借問》的愛情小說；而影響她日後創作校園小說則因為她閱讀了阿濃和何紫的作品，以及她曾執教鞭多年，擔任班主任，從學生的身上取得不少靈感。

創作故事的心得

1. 如何捕捉創作靈感？
 - 想像
 - 留意／關心身邊人物
 - 看報紙，留意人物報道
 - 做義工，參加課外活動，擴闊生活圈子
2. 搜集甚麼資料？
 - 基本資料：家庭及成長背景／與人的關係
 - 訪問人物，作深入了解
3. 如何說故事？
 - 開始營造疑團，喚起讀者好奇心
 - 運用描寫手法：平敘法／倒敘法／突起法／錯綜法



編輯委員會

顧問：吳偉文校長
編輯：葉麗芳老師
記者：陳穎姿(6B) 陳曉萱(6C) 蔡子柔(6C)
楊鏗桐(6C) 陳寶盈(6D) 沈思睿(6D)
徐毓瞳(6D) 李家浩(5C) 許卓彥(5D)
張愷尹(4A) 黃凱晴(4B) 郭秋言(4C)
劉皓晴(4C) 洗建希(4C)

與作家的一席話



記：在眾多的作品中，你最喜歡或印象最深刻的是哪一本？為甚麼？

君：我想是《摘星少年》。雖然故事人物看不到東西，好像很多事情都做不到，但他勇於接受挑戰，更突破自己種種的不可能，真讓我十分敬佩。起初寫這本書的時候，我早上打電話到故事人物就讀的學校，嘗試相約他做訪問，沒想到當天晚上，我就接到他的回覆，他欣然答應。在與他交談中，我知道他曾閱讀過我不少作品，我真的感到又驚訝，又感動。

記：你會到過不同學校進行講座，你覺得香港學生的閱讀氣氛如何？

君：我覺得以前到學校進行講座，有很多學生都認識我，差不多每個學生都有一本我的著作。但現在，或許學生的娛樂太多，參與課外活動的時間亦鋪得密密麻麻，令他們沒有太多的閱讀時間。

記：想成為作家，我們自小便要做甚麼？

君：你們應該多閱讀不同類型的圖書，多看點文學作品，學習更多的記敘方法、描寫方法、修辭等。

記：是哪一本作品，令你最花時間完成？過程中遇到甚麼困難？

君：是《四個狀元的背後》。在創作過程中，我到過三間學校，與不同的狀元做訪問；又用了不少時間去搜集和整理資料；最後，我花了十個多月的時間才把書完成。

記：在你的作品中，有不少故事人物都是有一些不愉快經歷，為甚麼？有沒有特別用意？

君：那些故事人物，我不是刻意安排，但他們好像自覺走到我身邊，出現我眼前，是平常巧遇的人。我認為他們的故事值得寫作，我便邀請他們進行訪問，然後開始寫他們的故事。