

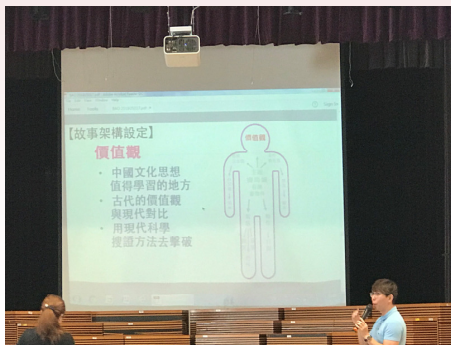
每期專題

說起《童話夢工場》、《大偵探福爾摩斯》這兩系列的圖書，相信不少同學都說是他們的最愛讀物。有見及此，我校早前邀請了作家蔓玲姐姐到校為同學說故事，還邀得《福爾摩斯》的作家兼插畫師余遠煌老師與我們分享創作心得，更即席為同學速繪畫像。

創作和繪畫故事的心得

余遠煌老師以《神探包青天4 審烏盆》為例，與同學分享創作故事時會運用的元素：

- 構思故事結構／主題／案件
- 加入感情線，例：父女情
- 加入場景氣氛，例：緊張／有趣／恐怖……
- 加入動作場景
- 價值觀的灌輸
- 人物設定：性格／經歷／背景……



余遠煌老師即席為同學繪畫人像。繪畫前，余老師會問同學一些簡單的問題，如有甚麼喜好，以便在畫像表達人物的個性。

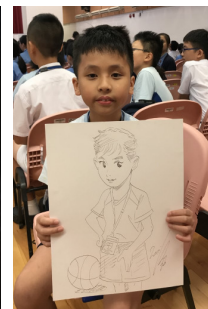


《童話夢工場》 《大偵探福爾摩斯》

作家隆重登場



蔓玲姐姐說《童話夢工場反斗小紅帽》生動有趣，同學拍手叫好。



編輯委員會

顧問：吳偉文校長

編輯：葉麗芳老師

記者：李家浩(6C) 許卓彥(6D) 張愷尹(5B) 黃凱晴(5C)
劉皓晴(5D) 冼建希(5D) 張晨希(4A) 官愷珊(4A)
陳卓穎(4C) 鍾梓希(4C) 張采芹(4D) 梁智妍(4D)

與作家的一席話

記：為甚麼你為圖書繪畫插圖，全都是以動物為主？

余：每一隻動物都有牠們所代表的個性，若故事人物以動物為主，不但能吸小朋友注意，讓更容易讓他們一看就清楚知道人物的性格。如福爾摩斯是一個機靈的人，以狗作為插圖，一目了然。

記：在創作過程中，你是先寫文字，還是先繪插圖？整個過程要多久？

余：正如剛才講座所說，我先為人物設定，並加入場景氣氛和動作場景等元素，所以我會先繪畫。一般而言，繪畫較花時，需要兩個月完成，文字則較短。



記：《童話夢工場》系列的圖書文字小，風趣幽默，是否以幼小學生為對象？會否透過圖書灌輸甚麼價值觀？

蔓：沒有特定的對象，只要喜歡此系列的圖書，即使是成人也可以閱讀。圖書有不同的類型，也不一定要灌輸甚麼大道理，只要讀者閱讀圖書後覺得有趣，從而對閱讀產生興趣，這便是圖書成功的地方。

記：《童話夢工場》系列的圖書，大多數由著名的經典童話改編而成？何擔心版權問題？

蔓：我們改編的故事已是多年前的著作，若著作是五十年前的創作，就沒有版權可言，作家可自由改編。

記：在眾多作品中，你最喜歡哪本作品？

余：我較喜歡《神探包青天》系列，因為這本書的主角包青天，為人公正嚴明，即使他遇到不少奇案件，他也能一一破解。此外，現代人對中國文化存有偏見，我希望透過故事，讓人欣賞古人的智慧。